



# Les pel·lícules del mes de desembre

CICLE EL WESTERN

Navier Flores

2 de desembre, a les 18:00 hores

## LA VERDADERA HISTORIA DE JESSE JAMES

**Nacionalitat i any de producció:**

EU, 1957

**Títol original:**

*The true story of Jesse James*

**Producció:** Fox

**Director:** Nicholas Ray

**Guió:** Walter Newman

**Fotografia:** Joe MacDonald

**Música:** Leigh Harline

**Durada:** 91'

Color

**Intèrprets:** Robert Wagner (Jesse James), Jeffrey Hunter (Frank James), Hope Lange (Zerelda "Zee" James), Agnes Moorehead (Senyora Samuel), Alan Hale (Cole Younger).

Ray ja havia dirigit *Johnny Guitar* i *The Lusty Man*, entre altres obres mestres, quan li va arribar l'oportunitat de rodar aquesta història, que lliga a la perfecció amb molts dels seus plantejaments i amb la visió dels seus herois solitaris. Ray va poder dotar del romanticisme i la poesia acostumada a la història i al personatge, però, malgrat tot, com li passaria fins al final de la seva carrera, problemes amb la productora aconseguiren que aquesta pel·lícula no arribàs a l'alçada, ni molt menys, del seu millor western *Johnny Guitar*.



*Duelo en la Alta Sierra*

9 de desembre, a les 18:00 hores

## DUELO EN LA ALTA SIERRA

**Nacionalitat i any de producció:**

EU, 1961

**Títol original:**

*Ride the high country*

**Producció i distribució:**

Metro Goldwyn Mayer

**Director:** Sam Peckinpah

**Guió:** N. B. Stone Jr

**Fotografia:** Lucien Ballard

**Música:** George Bassman

**Durada:** 94'

Color

**Intèrprets:** Randolph Scott (Gil Westrum), Joel McCrea (Steve Judd), Ronald Starr (Heck Longtree), Mariette Harley (Elsa Knudsen).

Sam Peckinpah es dona conèixer als inicis dels anys seixanta, amb aquest western definitivament crepuscular quan el gènere començava a declinar seriosament. L'empatia de dos vells amics —Joel McCrea i Randolph Scott— acapara l'atenció, quasi en exclusiva, d'aquesta excel·lent demostració del domini del gènere de Sam Peckinpah.

16 de desembre, a les 18:00 hores

## EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE

**Nacionalitat i any de producció:**

EU, 1962

**Títol original:**

*The man who shot Liberty Valance*

**Producció i distribució:**

John Ford Productions i Paramount

**Director:** John Ford

**Guió:** James Warner Bellach i Willis Goldbeck

**Fotografia:** William H. Glothier

**Música:** Cyril Mockridge

**Durada:** 122'

Blanc i negre

**Intèrprets:** John Wayne (Tom Doniphon), James Stewart (Ranson Stoddart), Vera Miles (Hallie), Lee Marvin (Liberty Valance), Edmond O'Brien (Peabody), Andy Devine (Link), Lee Van Cleef (Reese), John Carradine (Starbuckle).

Després d'una altra obra mestra, *Dos cabalgan juntos*, Ford roda *El hombre que mató a Liberty Valance*, un dels seus westerns més avançats i on es poden trobar moltes de les seves claus narratives. L'habilitat de Ford contant

històries i el seu talent posant-les en escena, fan d'aquesta pel·lícula una obra imprescindible del gènere on trobam la seva acostumada mirada sobre els grans temes humans que més li interessien.



*El hombre del oeste*

23 de desembre, a les 18:00 hores

## EL HOMBRE DEL OESTE

**Nacionalitat i any de producció:**

EU, 1958

**Títol original:**

*Man of the west*

**Producció:**

Ashton Production

**Distribució:** United Artists

**Director:** Anthony Mann

**Guió:** Reginald Rose

**Fotografia:** Ernest Haller

**Música:** Bobby Troup

**Durada:** 90'

Color

**Intèrprets:** Gary Cooper (Link Jones), Julie London (Billie Ellis), Lee J. Cobb (Dock Tobin), Arthur O'Connell (Sam Beasley), Jack Lord (Coaley), John Dehner (Claude).

Gary Cooper, exbandoler reformat, coincideix casualment amb la seva antiga banda, en el mateix tren que els seus companys assalten. Amb aquest material, Anthony Mann aconsegueix una altra lliçó de com aprofitar els elements del què disposa per aconseguir contagiar l'espectador de la seva màxima preferida sobre el western: "les imatges són més importants que les paraules".

Ilsa: Richard, ens vàrem estimar a París. Si aquell amor va significar res per tu...  
Rick: No me'n parlis, de París. És un procediment barat.





N. E.

# Les pel·lícules del mes de desembre

CICLE CINEMA I GUERRA CIVIL · HOMENTAGE A GARCÍA LORCA



2 de desembre, a les 20:00 hores

## BLOQUEO

**Nacionalitat i any de producció:**

EU, 1938

**Títol original:***Blockade***Producció:** Walter Wanger**Director:** William Dieterle**Guió:** John Howard Lawson**Fotografia:** Rudolph Maté**Muntatge:** Otho Lovering, Dorothy Spencer**Música:** Werner Jansen**Durada:** 81'**Intèrprets:** Madeleine Carroll, Henry Fonda, Leo Carrillo, John Halliday

Un port ocupat per les forces republicanes és cercat per les tropes lleials a l'alçament, amb l'ajut de les potències amigues dels insurrectes, Itàlia i Alemanya. Encara que la productora va fer el possible per dissimular l'adscripció d'aquesta història a la Guerra Civil Espanyola, donat el delicat moment i el tema, això no va impedir que pocs anys després, juntament amb *Juárez* de William Dieterle i *Furie* de Fritz Lang, engrossís una llista negra de pel·lícules influenciades per la ideologia comunista.

9 de desembre, a les 20:00 hores

## SIN NOVEDAD EN EL ALCÁZAR

**Nacionalitat i any de producció:**

Espanya - Itàlia, 1940

**Producció:****Director:** Augusto Genina**Guió:****Fotografia:****Muntatge:****Música:****Durada:** 106'**Intèrprets:** Fosco Giachetti, Mireille Balin, Maria Denis, Carlos Muñoz

Aquestacoproducció amb Itàlia és, sense dubte i des del punt de vista dels partidaris de *l'alzamiento*, una de les pel·lícules més significatives rodades des de l'òptica de "la victòria". Destaca

sense complexos l'heroicitat, la valentia i el coratge del bàndol vencedor.

16 de desembre, a les 20:00 hores

## LAS LARGAS VACACIONES DEL 36

**Nacionalitat i any de producció:**

Espanya 1976

**Director:** Jaime Camino**Guió:** Manuel Gutiérrez Aragón i Jaime Camino**Música:** Xavier Montsalvatge**Durada:** 97'**Intèrprets:** José Sacristán, Conchita Velasco, Amalia Gadé, Francisco Rabal.

Jaime Camino va néixer l'any 1936, aproximadament 40 anys després, va rodar aquesta pel·lícula, que reflecteix la mirada d'un nin sobre els esdeveniments que començaren l'estiu d'aquest mateix any fins al 39. Camino dona un ampli ventall de visions i coartades per defensar els seus personatges, lògicament primant l'òptica republicana.

23 de desembre, a les 20:00 hores

## LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

**Nacionalitat i any de producció:**

Espanya, 1983

**Producció:** Alfredo Matas**Director:** Jaime Chávarri**Guió:** Salvador Maldonado, a partir de

l'obra teatral de Fernando Fernán Gómez

**Fotografia:** Miguel Ángel Trujillo**Música:** Francisco Guerrero**Durada:** 103'

Color

**Intèrprets:** Amparo Soler Leal, Agustín González, Victoria Abril, Alicia Hermida, Patricia Adriani, Gabino Diego.

Adaptació fidel, encara que no escrupolosa, de l'excel·lent obra de Fernando Fernán Gómez, del mateix títol. Lirregular i, a vegades, insòlit director de *El desencanto* roda aquesta mena de "saga familiar" que funciona com la història de la vida quotidiana dels personatges fins a les acaballes de la Guerra Civil, sense intentar dissimular les seves simpaties ideològiques.

30 de desembre, a les 18:00 hores

## Homenatge a García Lorca A UN DIOS DESCONOCIDO

**Nacionalitat i any de producció:**

Espanya, 1977

**Producció:** Elias Querejeta**Director:** Jaime Chavarrri**Guió:** Elias Querejeta i Jaime Chavarrri**Fotografia:** Teo Escamilla**Muntatge:** Pablo G. del Amo**Música:** Luis de Pablo**Intèrprets:** Héctor Alterio, Xavier

Elorriaga, María Rosa Salgado, Rosa

Valentí

**Durada:** 99'

Color

Jaime Chavarrri es troba més a gust quan no està subjecte a una línia argumental. Prova d'això és l'excel·lent docu-drama (*El desencanto*) que, sobre la família dels Panero, realitzà l'any 1976. En *A un Dios desconocido*, Chavarrri ens acostà al món lorquí a base d'unes imatges que conjuguen la reflexió, la vivència i el record. Una de les actuacions més solvents d'Héctor Alterio donant vida a un personatge homosexual de continguda composició.

30 de desembre, a les 20:00 hores

## CASABLANCA

**Nacionalitat i any de producció:**

EU, 1942

**Producció:**

Hal B. Wallis Production - Warner Bros - First National

**Director:** Michael Curtiz**Guió:** Aeneas MacKenzie, Wally

Kline, Julius J. Epstein, Philip G.

Epstein, Howard Koch i Casey

Robinson, sobre l'obra teatral de

Murray Burnett i Joan Alison

*Everybody Comes to Rick's.***Fotografia:** Arthur Edeson**Muntatge:** Owen Marks, Don Siegel

i James Leicester

**Música:** Max Steiner**Durada:** 102'

Blanc i negre

**Intèrprets:** Humphrey Bogart (Rick Blaine), Ingrid Bergman (Ilsa), Paul Henreid (Victor Laszlo), Claude Rains (Louis Renault), Conrad Veidt (Mayor Strasser), Sidney Greenstreet (Ferrari), Peter Lorre (Ugarte), S. Z. Sakall (Carl).

L'encert d'ajuntar el magnetisme de Humphrey Bogart i l'atractiu indissimulable d'Ingrid Bergman va fer impossible que els problemes de producció arruïnassin aquesta peça mestra de la fàbrica de Hollywood. És anecdòtic que la pel·lícula dugui la firma de Michael Curtiz. Són de recordar sempre els seus inesborrables diàlegs.

**Strasser:** Vostè emfatitza això de "Tercer Reich". Que potser n'espera un altre?  
**Renault:** Personalment, m'adaptaré a tot allò que vengui.